

Elisa Marangon - cantante/pianista -

ATTIVITA' CONCERTISTICA/INSEGNAMENTO

Svolge la sua attività concertistica sia Italia che all'estero (Svezia, Olanda, Francia, Svizzera...); ha suonato in numerosi Jazz Club, preso parte a diverse Rassegne di Jazz e ha partecipato a diversi Festival Jazz, sia in Italia che all'estero: **Falkenberg Jazz Festival** in Svezia (a fianco del chitarrista Ewan Svensson), **Ossola Guitar Festival**, **Ambria Jazz Festival**, **Va Jazz Festival**, **Midnight Jazz Festival** (MI), **Festival Mutamenti** (MS), **Torino Jazz Club**, **Bonavenutra** (MI), **Jazz in Bess** (Svizzera), **67 Jazz Club** (VA), **Biella Jazz Club**, **Garage Moulinski** (MI), **Jazz'Appeal** (VA), **Circolo delle Quinte** (Roma), **Novara Jazz...**

Insegna canto moderno (pop/jazz) da una decina di anni, a bambini/ragazzi/adulti nelle scuole di musica del VCO e privatamente. La sua formazione anche come pianista le permette di non soffermarsi solo sull'aspetto tecnico vocale nell'insegnamento del canto, ma di approfondire anche altre materie musicali (teoria/armonia/composizione/pianoforte complementare). Didaddicamente si avvale inoltre della sua personale ricerca ed esperienza in campi paralleli e determinanti per un musicista (quali la bioenergetica, la tecnica alexander, lo yoga, la meditazione...), utilizzando tecniche ed esercizi che aiutano ad affrontare la consapevolezza corporea ed il giusto atteggiamento mentale.

Ha insegnato due anni nella scuola MAT di Lugano (Svizzera).

Ha diretto per un paio di anni il Coro Giovanile del VCO (insieme ad Enrica Pletti e Licia Sommacal), il coro moderno/jazz della scuola Make Music di Domodossola, il coro di bambini della scuola Amamusica di Arizzano e della Società Filarmonica di Villadossola e nella stessa scuola anche il coro di adulti GMO.

Attualmente insegna canto nelle scuole A. TOSCANINI di Verbania, AMAMUSICA di Arizzano, MAKE MUSIC di Domodossola e privatamente ed è direttrice del Coro Moderno nelle scuole "Make Music" e "A. Toscanini".

STUDI

Inizia gli studi musicali con Alberto Magagni, col quale prende le prime lezioni di pianoforte classico.

Incuriosita ed affascinata da uno stage sul metodo "Voice Craft" decide, dopo alcune lezioni di canto, di approfondire lo studio vocale ed inizia a frequentare, a Milano, le lezioni di tecnica vocale con questo metodo, tenute da *Loretta Martinez* inizialmente e da *Cristina Greco* e *Rosella Giorgio* in seguito.

L'interesse per il jazz la spinge a frequentare alcune lezioni con *Tiziana Ghiglioni*; negli stessi anni frequenta i *Civici Corsi di Jazz* a Milano, entrando a far parte del relativo coro. L'incontro, in seguito, con *Diana Torto* è molto importante; grazie a lei crescono la curiosità, la dedizione e l'amore per lo strumento vocale; nel 2007 inizia a studiare intensamente con lei, frequentando il quinquennio di Canto Jazz presso il *Conservatorio "G. B. Martini"* di Bologna e si laurea, nel 2013, col massimo dei voti e la lode. E sempre a Bologna l'incontro illuminante con *Beatrice Sarti*, ideatrice del metodo "Canto Posturale", con la quale si perfeziona tecnicamente.

Nel frattempo i suoi studi vengono integrati prendendo lezioni di armonia, pianoforte jazz ed improvvisazione con *Ramberto Ciammarughi* e *Roberto Olzer*, canto pop con *Eloisa Francia*, seguendo corsi di musica d'insieme tenuti da *Ramberto Ciammarughi* a Villadossola e *Fabio De March* a Verbania, e partecipando a numerosi Stages e Masterclass, come "Keep an eye Summer Jazz Workshop 2015" presso il Conservatorio di Amsterdam, "Nuoro Jazz 2008", *Sheila Jordan & Cameron Brown*, *Tiziana Ghiglioni*, *Bob Stoloff*, "La voce artistica" di *F. Fussi...*; ha approfondito la propriocezione attraverso l'analisi bioenergetica, lo yoga e ha seguito alcune lezioni di Tecnica Alexander; nel 2010 partecipa anche come tastierista al progetto "CHIT - la musica senza confini -", un'orchestra di musica moderna.

Nel 2019 ha sostenuto e superato brillantemente l'esame base di pianoforte classico come privatista presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

DISCOGRAFIA:

- Nel 2021 esce per la 201 editions il disco **"IL PINGUINO INNAMORATO E ALTRE STORIE"**, una raccolta di canzoni appartenenti al periodo dello swing italiano, registrato insieme ad **Alfredo Ferrario** al clarinetto (special guest), **Martino Vercesi** alla chitarra, **Marcello Testa** al contrabbasso e **Nicola Stranieri** alla batteria.
- Nella primavera 2020 esce il disco **"MEETING RIVERS"**, per l'etichetta *TRJ Records*, registrato insieme ai cornisti **Jonathan Williams** e **Davide Citera** e al pianista ed arrangiatore del disco **Roberto Olzer**.
- Nell'autunno 2020 esce il secondo disco in duo col pianista **Roberto Olzer**, **"E RICOMINCIO' IL SUO CANTO"** (201 editions), un progetto sui cantautori italiani.
- Nel 2015 esce il suo primo disco come leader per l'etichetta *TRJ Records*, dal titolo **"ELISA NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE"**: un progetto di jazz contemporaneo in quartetto, che presenta anche alcune sue composizioni, testi in italiano e che vede la collaborazione di **Mauro Negri** al clarinetto e al sax, **Roberto Olzer** al pianoforte e **Yuri Goloubev** al contrabbasso.
- Nel 2012, per l'etichetta *201 editions* ha inciso un disco di jazz in duo, dal titolo **"AVORIO"**, con il pianista **Roberto Olzer**.
- Nel 2010 viene coinvolta come ospite in un progetto sulla Bossa Nova che vede la collaborazione di diversi artisti e registra alcuni brani a fianco di **Rudy Migliardi** (trombone), **Riccardo Fioravanti** (contrabbasso) e **Marco Castiglioni** (batteria), per l'etichetta *Music Center*.

Inoltre ha all'attivo diversi progetti, sia come cantante che come cantante/pianista:

- CONTEMPORARY SONGS, un omaggio alle composizioni del chitarrista svedese Ewan Svensson, insieme a **Ewan Svensson** alla chitarra, **Roberto Olzer** al pianoforte, **Marco Micheli** al contrabbasso e **Francesco D'Auria** alla batteria.
- MEETING RIVERS, una formazione originale sia dal punto di vista timbrico che musicale (rielaborazione di brani di diversa natura): **Jonathan Williams**, **Davide Citera** e **Francesca Mosca** ai corni e **Roberto Olzer** al pianoforte e arrangiamenti.
- MA L'AMORE NO... QUARTETTO DI SWING ITALIANO, col quale propone un repertorio interamente dedicato al periodo dello Swing Italiano. Un quartetto che vede la partecipazione di **Martino Vercesi** alla chitarra, **Marcello Testa** al contrabbasso e **Nicola Stranieri** alla batteria.
- CANOVA TRIO, nel quale si propone come cantante pianista, un progetto che propone brani originali così come standard jazz riarrangiati. Il trio è così formato: **Elisa Marangon** (voce e pianoforte), **Roberta Brighi** (basso elettrico), **Massimiliano Salina** (batteria).
- E RICOMINCIO' IL SUO CANTO, un progetto nato in duo col pianista **Roberto Olzer** sui cantautori italiani (Joe Barbieri, Susanna Parigi, Fabio Concato, Luigi Tenco, Ivano Fossati...) e che all'occorrenza si trasforma in quartetto, con la collaborazione dell'armonicista **Max De Aloe** e del chitarrista **Matteo Giudici**.

Tra le diverse collaborazioni: Ewan Svensson, Fulvio Sigurtà, Mauro Negri, Mauro Beggio, Marco Micheli, Yuri Goloubev, Roberto Olzer, Alfredo Ferrario, Wally Alliffranchini, Riccardo Fioravanti, Jonathan Williams, Deobrat e Prashant Mishra, Rudy Migliardi, Max De Aloe, Michele Gori, Nicola Stranieri, Renato Podestà, Stefano Benini, Francesco D'Auria, Mauro Battisti...